HELIOSFERO

ENSEMBLE – MUSIC ACADEMY

Ondernemingsplan 2020-2023

Stichting Heliosfero | www.heliosfero.com | info@heliosfero.com
IBAN: NL80 INGB 0007 0271 03 | BIC: INGBNL2A | RSIN: 851820438 | KvK: 55692753

Stichting Heliosfero
IBAN: NL80 INGB 0007 0271 03
BIC: INGBNL2A
RSIN: 851820438
KvK: 55692753
www.heliosfero.com
info@heliosfero.com
Heliosfero is een culturele ANBI

Directeur: Rebecca Huber
Bestuur: J.H.C. Boer, voorzitter
W.F. Korthals Altes, secretaris
I.J. v.d. Giessen, penningmeester
J.S. Calff, lid, fondsenwerving
Raad van Advies:
C.N. Syrier
Michael Chance

Inhoud

Inleiding 4
Ensemble 5
Muziekacademie 5
Stichting en Bestuur 6
Missie en doelen 7
Doelgroepen 7
Musici 8
Rebecca Huber 8
Kerngroep 8
Heliosfero 2020-2021 10
Bach & Escher – oneindige variatie 10
Academie / Virtual Stage 10
Infrastructuur 11
Heliosfero 2022-2023 12
Concertprogramma's 12
Heliosfero 5 eeuwen 12
Heliosfero-te-huur: Soirées 13
Academie 13
Virtual Stage 13
Heliosfero.com 13
Infrastructuur 13
Marketing strategie 15
SWOT 15
Financiën 17

Heliosfero brengt zoveel mogelijk mensen geluk door muziek en helpt muziekstudenten verder door individuele lessen, masterclasses en workshops

Inleiding

Heliosfero is een muziekwerkplaats, een combinatie van een wisselend samengesteld ensemble en een academie, onder de artistieke leiding van violiste Rebecca Huber. Vanuit haar vestigingsplaats Rotterdam streeft Heliosfero naar een maximaal, 'universeel' bereik. Heliosfero is in 2020 gestart als voortzetting onder een nieuwe naam van Symphonie Atlantique.

De kern van Heliosfero wordt gevormd door een groep jonge professionele musici, afkomstig uit landen over de hele wereld, merendeels wonend in Nederland. Allen hebben zij zich gespecialiseerd in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk en passen dit toe op het gehele klassieke muziekrepertoire. De musici van Heliosfero onderzoeken en spelen elk werk zo dicht mogelijk bij hoe het oorspronkelijk zou zijn uitgevoerd met gebruik van instrumenten uit de tijd van compositie. Alle leden zijn bekende professionele uitvoerende musici én muziekdocenten. Wat hen bindt is een passie voor de historische uitvoeringspraktijk in combinatie met sterke gedrevenheid om op nieuwe manieren verbinding te maken met publiek en studenten. Zij brengen elk hun eigen specialistische instrumentale expertise en ervaring mee en inspireren elkaar door samenwerking.

Om een toekomstig, nieuw publiek te werven en de ontwikkeling van jonge musici te ondersteunen richt Heliosfero zich systematisch óók op gemeenschappen die geen vanzelfsprekende toegang hebben tot klassieke concerten of muziekonderwijs. Hun deelname wordt mogelijk via een uitgebreid netwerk en zo nodig met gebruik van digitale middelen.

'Heliosfero' is Esperanto en betekent 'heliosfeer', de zonnebol van ons zonnestelsel. Het is ook het verste bereik dat klassieke muziek vanaf de aarde heeft afgelegd. Beide Voyager-sondes hebben enkele wereldberoemde terrestrische muziekstukken, die ook tot het repertoire van Heliosfero behoren, door de ruimte getransporteerd. De naam weerspiegelt Heliosfero's missie om zo ver mogelijk te reizen om de schoonheid van klassieke muziek naar iedereen te brengen.

De drijvende kracht en het kloppende hart van Heliosfero is het vinden van manieren om het bereik, de bekendheid en de toegankelijkheid van klassieke muziek van de 16e tot de 21e eeuw over te brengen op anderen door middel van onderzoek, optredens, maar ook door lesgeven, masterclasses, lezingen en publicaties. Of Heliosfero nu optreedt in een café of in het Koninklijk Concertgebouw, face-to-face privélessen geeft aan een veelbelovende student, of een groep geïnteresseerde jongeren op een ander continent kennis laat maken met de barokviool via zoom, onze muzikanten benaderen elk optreden en elke les met dezelfde passie en voldoen steeds aan dezelfde hoge muzikale standaard.

Ensemble

Het ensemble brengt muziek altijd zo dicht mogelijk bij hoe de componist het zich moet hebben voorgesteld en bij een oorspronkelijke uitvoering zal hebben gehoord. Dit vereist dat de musici steeds de speelstijl aanpassen aan het gespeelde werk en historische instrumenten bespelen zodat de authentieke klankkleuren maximaal benaderd kunnen worden. Het resultaat is muziek die interactief wordt gespeeld en vol onverwachte muzikale wendingen zit. De flexibiliteit van het ensemble komt tot uiting in een reeks optredens voor publiek in zowel traditionele concertzalen als in meer intieme omgevingen zoals openbare galerijen, cafés en privéwoningen. Om mensen te bereiken die anders niet met onze muziek in aanraking zouden komen, treedt het ensemble ook op in bijzondere locaties zoals asielzoekerscentra, ziekenhuizen, scholen, gevangenissen en industriële ruimtes.
Elk project wordt op video vastgelegd en waar mogelijk worden optredens live gestreamd, waardoor ze wereldwijd online toegankelijk zijn, via YouTube of andere mediaplatforms.

Muziekacademie

De Heliosfero Academie is een internationale school voor aspirant-muzikanten die zich serieus willen bezighouden met historische uitvoeringspraktijk en historische instrumenten. De Academie, opgericht door Rebecca Huber en fluitiste Joanna Marsden, heeft tot doel de actieve beoefening van klassieke muziek op een historisch geïnformeerde wijze wereldwijd toegankelijk te maken, in het bijzonder ook voor aspirant professionele musici, ter voorbereiding op toelating tot een conservatorium. Naast traditionele lessen op locatie, gebruiken we digitale, online technieken waar deze kunnen helpen om meer mensen te bereiken; dit geldt voor privélessen, masterclasses, lezingen en gezamenlijke uitvoeringen. Zo kunnen wij bijvoorbeeld belemmeringen door beperkte mobiliteit of afstand opheffen.

De docerende musici geven les in verschillende talen, in elk geval in het Nederlands, Engels en Spaans. Wanneer lessen in een andere taal gewenst zijn, biedt ons netwerk in de meeste gevallen uitkomst.
Wanneer de lesgelden een probleem zijn ondersteunen wij leerlingen bij het vinden van passende studiebeurzen en/of met eigen fondsen.

Stichting en Bestuur

Heliosfero wordt bestuurd door het bestuur van de Stichting Heliosfero. Een Raad van Toezicht is op dit moment niet aanwezig.

Het bestuur bestaat uit:

- J.H.C. (Johannes) Boer, voorzitter; voorheen hoofd Afd. Oude Muziek Kon. Conservatorium in Den Haag
- W.F. (Willem) Korthals Altes, secretaris; rechter
- I.J. (Iddo) v.d. Giessen, penningmeester; cantor/organist en onderzoeker
- J.S. (Josje) Calff, lid, fondsenwerving; voorheen directeur Universiteitsbibliotheek Vrije Universiteit A'dam

Het bestuur hecht veel belang aan een degelijk en transparant beleid en adequaat toezicht, gericht op het bevorderen van een goed cultureel ondernemerschap en het waarborgen van een veilig werkklimaat. Het bestuur past daarbij steeds de Governance Code Cultuur toe. Minimaal één keer per jaar staat dit punt op de agenda van een bestuursvergadering. Daarbij wordt in elk geval besproken in hoeverre de instelling van een Raad van Toezicht (al) wenselijk is.
Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Concreet betekent dit bijvoorbeeld dat de penningmeester er op toeziet dat de musici gehonoreerd worden conform de fair pay richtlijnen, en dat bij de toelating van studenten tot de Academie waar mogelijk diversiteit aandacht krijgt. Maximale inclusiviteit ligt in de missie van Heliosfero besloten.

De Stichting Heliosfero heeft de status van Culturele ANBI-stichting.

Nota Bene

De voorliggende versie van het Ondernemingsplan 2020-2023 is begin 2022 bijgewerkt. Als gevolg daarvan heeft paragraaf *Heliosfero 2020-2021* het karakter van een korte terugblik gekregen, terwijl de in paragraaf *Heliosfero 2022-2023* geschetste plannen (opnieuw) zijn aangepast aan mogelijke beperkingen als gevolg van de coronapandemie.

Missie en doelen

Heliosfero wil zoveel mogelijk mensen geluk brengen door muziek en muziekstudenten verder helpen door individuele lessen, masterclasses en workshops

Om dat te bereiken stellen wij ons ten doel:

- Jaarlijks drie projecten uit te voeren met een totaal van minimaal achttien concerten
- Bij elk concert aandacht te besteden aan de historische context en/of de gebruikte instrumenten, bij voorkeur in de vorm van een inleidende presentatie.
- Elk project/programma ten minste twee keer uit te voeren op een 'outreach' locatie, zoals in een asielzoekerscentrum of huis van de wijk.
- De concerten bieden jaarlijks minimaal tien verschillende musici een podium tegen een vergoeding op acceptabel niveau[1].
- De academie organiseert vanaf 2022 per jaar voor minimaal tien studenten individuele lessen en bemiddelt voor minstens tien andere studenten bij het vinden van een geschikte docent voor live of online lessen.
- De academie biedt per jaar minimaal vijf keer een lezing of webinar aan, met in aansluiting daarop een masterclass voor in het betreffende instrument of in het betreffende onderwerp geïnteresseerde musici.
- De academie biedt docenten een redelijk honorarium[2] voor minimaal 10 lessen.

Doelgroepen

We onderscheiden als onze belangrijkste doelgroepen publiek bij concerten en leerlingen en toehoorders van de academie. Daarbinnen richten wij ons op de volgende specifieke groepen:

Voor concerten

- Bestaand, betalend klassiek publiek in traditionele concertlocaties
- Bestaand, betalend publiek in kleine, (semi)particuliere locaties
- Toevallig, nieuw publiek vanwege hun interesse in een bepaalde bijzondere speellocatie
- Toevallig, nieuw publiek vanwege hun interesse in een andere kunstvorm waarmee in een bepaald programma wordt samengewerkt
- Nieuw, vaak 'toevallig' en niet-betalend publiek in 'outreach locaties'

Voor de academie

- Leerlingen die zich willen voorbereiden op toelating tot conservatoria in Nederland of elders onder leiding van docenten ter plaatse
- Leerlingen die zich voorbereiden op toelating tot conservatoria en die zijn aangewezen op online lessen
- Overige leerlingen met serieuze ambities

[1] De gagenorm per 1 januari 2022 bedraagt € 270 per optreden.
[2] € 75 per lesuur

Musici

Rebecca Huber

Bedenker en artistiek directeur van Heliosfero is Rebecca Huber. Ze is violiste, geboren in de Verenigde Staten, gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk en woont momenteel in Den Haag. Rebecca is een actieve vertolker van kamer-, orkest- en solorepertoire en geeft les aan musici over de hele wereld. Ze studeerde viool aan het Oberlin Conservatory of Music in de VS en vervolgde haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Kati Debretzeni, waar ze haar Master in barokviool behaalde. Sinds 2012 was Rebecca artistiek leider en concertmeester van Heliosfero's voorganger Symphonie Atlantique. Ze is ook lid van B'Rock in België en het Richter Ensemble, een strijkkwartet dat onlangs een Qobuzissime-prijs won voor hun opname van Schönberg, Webern en Berg.
Rebecca's passie omvat ook hedendaags repertoire: ze trad op met Cepromusic in Mexico City en met Modelo 62 in Nederland. Ze is ook een vaste gast in de Verenigde Staten en Mexico, met ensembles als Sarasa in Boston, Ars Lyirca in Houston, en ze werkt regelmatig samen met het Baroque Orchestra van de National University of Mexico City en in Curitiba Brazilië op het Oficina Festival.
Het idee voor Heliosfero Academie kwam van Rebecca Huber na jarenlang lesgeven in Mexico, Argentinië, Chili, de Verenigde Staten, Brazilië en sinds 2016 aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Door alle lessen en workshops die ze organiseerde en waarvoor ze was uitgenodigd, realiseerde ze zich dat er veel studenten over de hele wereld zijn die houden van het repertoire en de manier van optreden die haar naar Oude muziek trokken. Rebecca geeft tegenwoordig les voor strijkkwartetten aan de afdeling oude muziek van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, en een opleiding ondernemerschap voor vierdejaars bachelorstudenten en pedagogiek voor barokviolisten.

Kerngroep

De kerngroep, die zowel betrokken is bij de optredens als bij de educatieve activiteiten van Heliosfero, wordt gevormd door een tiental musici afkomstig uit alle delen van de wereld, die elkaar in het eerste decennium van de 21e eeuw hebben leren kennen bij de opleiding oude muziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Een deel van deze musici heeft zich in Nederland gevestigd, terwijl een ander deel is teruggekeerd naar het land van herkomst: Canada, de VS, Mexico, Japan, Oostenrijk, Italië en Duitsland. De groep heeft intensief onderling contact, live, maar ook via digitale kanalen.

De volgende musici maken deel uit van de Heliosfero kerngroep; alle bespelen meerdere historische varianten van hun hoofdinstrument:

- Orlando Aguilar Velazquez (slagwerk)
- Evan Buttar (cello)
- Nicholas Emmerson (trompet)
- Tami Krausz (fluit)
- Takako Kunugi (fagot)
- Joanna Marsden (fluit)
- Claudio Ribeiro (klavecimbel)
- Rebecca Rosen (cello)
- Edoardo Valorz (klavecimbel, orgel)
- Bernadette Verhagen (altviool)
- David Wish (viool, altviool)

Heliosfero 2020-2021

Heliosfero ontstond tijdens het eerste jaar van de coronapandemie in 2020 en is ten dele de nieuwe verschijningsvorm van het voormalige ensemble Symphonie Atlantique. De eerste twee jaar van het bestaan van Heliosfero zijn in hoge mate bepaald door de coronapandemie. Met name de plannen voor optredens voor een meer talrijk publiek konden niet uitgevoerd worden.

Bach & Escher - oneindige variatie

Optreden op 12 september 2021 in Huis Zypendaal bij Arnhem

Het aanvankelijk voor najaar 2020 geplande project *Bach & Escher - oneindige variatie* vond plaats in september 2021, in samenwerking met de M.C.Escher Foundation[3].
Het project werd op verschillende locaties in Nederland uitgevoerd voor een wegens de corona-maatregelen beperkt publiek. Van dit project is ook een video-opname gemaakt die beschikbaar komt op de website van het ensemble en op ons eigen YouTube-kanaal.[4]

Academie / Virtual Stage

In de periode 2020-2021 is de start van de Academie voorbereid, maar de feitelijke start is uitgesteld tot 2022. Belangrijk onderdeel van de voorbereidende activiteiten, was en is het partnerschap in het ambitieuze Erasmus-project '*Virtual Stage - distance learning for the professional training of opera'.* In dit project wordt samengewerkt met partners uit Italië, Frankrijk en Tsjechië. Het project brengt alle bestaande kennis samen rond online repeties en voorbereiding voor muziekuitvoeringen, in het bijzonder van

[3] Met steun van het FPK (Balkonscènes), NORMA fonds en het Halbertsma-Santée Fonds.
[4] Op dit moment zijn wij nog in gesprek met de M.C.Escher foundation over de publieke beschikbaarheid van de opname.

(internationale) operaproducties, en zal resulteren in een online beschikbare gids voor iedereen die geïnteresseerd is in de mogelijkheden van muzieklessen, repetities en (voorbereiding van) muziekuitvoeringen via online communicatie. Binnen het project is Heliosfero verantwoordelijk is voor het werkpakket "instrumentale muziek".
In 2021 is door alle partners in eigen land een enquête gehouden gericht op de stand van zaken op het gebied van online muziekbeoefening (lessen en repetities). In oktober vond in Lyon (Frankrijk) een bijeenkomst plaats waar gewerkt is aan de op te leveren projectresultaten en twee concertjes zijn uitgevoerd waarvoor de repetities online hadden plaatsgevonden. Heliosfero werd in Lyon vertegenwoordigd door vijf Heliosfero-musici. In mei 2022 zal Heliosfero gastheer zijn van de tweede internationale bijeenkomst van het Virtual Stage-project in Rotterdam.
De deelname aan het Virtual Stage project betekent voor Heliosfero, in het bijzonder voor de Academie, het bijdragen aan en verkrijgen van state of the art technische en didactische inzichten rond online samenwerken op muziekgebied, en tevens een substantiële uitbreiding van haar internationale netwerk.

Infrastructuur

Vanaf het begin is hard gewerkt aan het inrichten van een slanke, flexibele organisatie met optimaal gebruik van digitale middelen. Momenteel wordt het 'kantoor' van Heliosfero geleid door Rebecca Huber (directeur, artistieke leiding) en Josje Calff (zakelijke leiding). Er is geprobeerd van de corona-omstandigheden gebruik te maken door alvast zoveel mogelijk procedures te ontwerpen, formats te ontwikkelen, teksten te schrijven en contacten te leggen, etcetera.
Over de financiering van de (eenmalige) inrichting van gewenste infrastructuur is overlegd met de Société Gavigniès en is afgesproken daarvoor een subsidieaanvraag in te dienen wanneer met name rond de Academie meer concrete informatie beschikbaar is.

Heliosfero 2022-2023

Nu de beperkende maatregelen in verband met corona zijn opgeheven willen wij voortvarend verder bouwen aan het verwerven en binden van publiek, oud en jong, bestaand en nieuw. Het lijkt ons realistisch de omvang van ons publiek op korte termijn niet te overschatten en onze programma's daarop af te stemmen. Om die reden hebben wij de projecten ingericht als een reeks verschillende concertprogramma's, waarbij telkens maximaal vijf musici gelijktijdig op het podium staan, waardoor zij ook geschikt zijn om uit te voeren voor een beperkt aantal toeschouwers. Hoewel veel energie gestoken zal worden in marketingactivteiten, blijven wij voorzichtig ten aanzien van de verwachte inkomsten uit kaartverkoop.
Wat de academie betreft willen wij in 2022 beslist van start gaan, uitgaande van de gedachte dat juist nu online muzieklessen van groot belang, soms mogelijk zelfs de enige optie, zullen zijn.

Concertprogramma's

Heliosfero heeft ambitieuze plannen voor 2022 en 2023: een tournee door het hele land met Nederlands geïnspireerd klassiek repertoire uit vier eeuwen en gespeeld op historische instrumenten, een concertreeks in Rotterdam om een basis in onze thuisstad te vestigen, de voortzetting van het Erasmus partnerschap Virtual Stage, en de lancering van onze academie met online workshops en privélessen.
Onze naam is gekozen om zoveel mogelijk muziek en licht te brengen aan mensen over de hele wereld, ongeacht hun woonplaats of sociaaleconomische situatie. Om zo breed en inclusief mogelijk te zijn, zullen we ook optreden in buurthuizen en wooncentra, voor vluchtelingengemeenschappen in het hele land, en in lokale gelegenheden zoals cafés en restaurants. Muziek moet inclusief zijn en we hopen veel mensen te inspireren die normaal gesproken niet naar een klassiek muziekconcert zouden gaan.

Heliosfero 5 eeuwen

Om vaste voet aan de grond te krijgen in onze nieuwe thuisbasis Rotterdam start Heliosfero in het seizoen 2022-2023 een concertreeks in de Oude of Pelgrimvaderskerk in Rotterdam, Delfshaven. De serie presenteert de diversiteit van de wereld van de oude muziek met muziek gecomponeerd van 1600 tot vandaag en toont het hele scala en de veranderingen daarin van de instrumentatie over een periode van meer dan 600 jaar. In elk programma wordt de verbinding gelegd met een andere kunstvorm.
De programma's uit deze serie, of gedeeltes daarvan, zullen tevens worden uitgevoerd op outreach locaties in de regio Rotterdam, in combinatie met workshops voor belangstellenden.

De volgende vier programma's worden voorbereid:

1. Dansende Barok - de 17e eeuw (met dans)
2. Wereldpodium - de 18e eeuw (met toneel)
3. Poëtische Klanken - de 19e eeuw (met poëzie)
4. Vernieuwing en Visuals - 20e/21e eeuw (met nieuwe compositie en visuals)

Heliosfero-te-huur: Soirées

Het *Soirées*-project start in 2022 en is bedoeld als een ook in volgende jaren doorlopende activiteit. Heliosfero verzorgt een aanbod van kleinschalige huisconcerten, in een intieme setting, bijvoorbeeld in huiskamers en horeca-locaties. De muziekkeuze vindt plaats in overleg met de gastheer of -vrouw. Desgewenst spelen de Heliosfero-musici samen met de organiserende gastheer of -vrouw en zijn of haar gasten-amateur musici.

Voor elk (deel)project zijn afzonderlijke projectplannen opgesteld en worden aanvragen voor projectsubsidies voorbereid.

Academie

Voorlopige planning:

- Mei - Start van een reeks online inleidingen en workshops door Rebecca Huber
- Juni - Start audities voor musici wereldwijd, gekoppeld aan crownfunding activiteiten voor beurzen voor studenten die dat nodig hebben.
- September - Start individuele lessen, workshops en masterclasses…

Virtual Stage

De in 2021 gestarte werkzaamheden als Nederlandse partner in het Erasmus-project '*Virtual Stage - distance learning for the professional training of opera'* (zie boven) worden voortgezet. Binnen het project is Heliosfero verantwoordelijk is voor het werkpakket "instrumentale muziek", waarin de technieken onderzocht worden voor online muzieklessen en repetities specifiek voor diverse groepen muziekinstrumenten. Van 22 tot 28 mei 2022 ontvangt Heliosfero alle projectmedewerkers voor een tweede internationale bijeenkomst in Rotterdam. Naast het werk aan de samen te stellen gids zullen, net als in 2021 in Lyon, twee concerten gegevens worden, waarvoor de voorbereidende repetities online hebben plaatsgevonden. In 2023 volgt de afsluitende bijeenkomst in Florence waar de projectresultaten gepresenteerd zullen worden.

Heliosfero.com

In september 2021 is de nieuwe website van Heliosfero gelanceerd, ontworpen door webdesigner Hans van der Woerd. Het eerste ontwerp geeft een overzicht van het ensemble en de academie-plannen, en biedt een plek voor informatie en belangrijke documenten. Voorjaar 2022 zijn enkele fotosessies gepland waarna de website zal worden uitgebreid met beeld- geluidsmateriaal.

Infrastructuur

In 2022 zal de infrastructuur verder geprofessionaliseerd worden met behulp van de samenwerkings- en projectbeheer software Trello.
Op het gebied van het ontwikkelen van een volwaardige marketingstrategie menen wij onze kennis nog te moeten verdiepen. Daarom zijn we van plan deze expertise uit te breiden binnen ons team.
Wij verwachten dat de hoeveelheid werk die verzet moet worden om bestaande plannen uit te voeren én nieuwe artistieke plannen te kunnen ontwikkelen structurele

uitbreiding met een parttime administratief professional noodzakelijk maakt. Toekomstige fondsenwerving (in de vorm van subsidieaanvragen, sponsoring en crowdfunding) zal hiervoor onmisbaar zijn, zélfs wanneer de publieksaantallen en daarmee de inkomsten uit kaartverkoop ooit weer terugkomen op een pre-corona-niveau.

Marketing strategie

De marketingstrategie in dit Ondernemingsplan is gericht op Heliosfero als geheel; voor alle geplande projecten, inclusief de Academie, zullen afzonderlijke, meer specifieke communicatieplannen opgesteld worden.

Onze strategie omvat de volgende aandachtspunten:
* *Concertpubliek:* In 2022-2023 zal Heliosfero actief aan de slag gaan met optredens in traditionele zalen, maar ook op onconventionele plekken (waaronder openbare gelegenheden zoals cafés en restaurants), outreach- en onlineconcerten.
Als nieuw ensemble moet Heliosfero de komende seizoenen maximaal aandacht besteden aan de opbouw van een eigen concertpubliek, naast de blijvende aandacht voor het bereiken van nieuw publiek.
* *Studenten:* op basis van de talrijke (inter)nationale contacten van de musici wordt een bestand van (potentiële) academiestudenten opgebouwd. In de zomer van 2022 zal Heliosfero via crowdfunding geld inzamelen voor de nieuwe academie en werken aan de groei van hun gemeenschap via een reeks online advertenties, nieuwsbrieven en social media posts.
* *Concertlocaties en programmeurs:* we bouwen een netwerk op van concertlocaties, programmeurs, zowel in het reguliere circuit van concertpodia als met outreach-locaties (buurthuizen, vluchtelingencentra) en andere bijzondere, ongebruikelijke plekken.
* *Media:* Bij de start van het nieuwe concertseizoen in september 2022 zal een overzichtsbrochure van de projecten van Heliosfero verschijnen. De nieuwe website zal zeer regelmatig worden bijgewerkt. Ook nemen wij contact op met radio- en televisieprogramma's om reclame te maken, in eerste instantie voor de concertreeks in Rotterdam en elders in Nederland en de academie.

SWOT

Sterktes:

- Naast live optredens en muzieklessen maakt Heliosfero intensief en effectief gebruik van digitale technieken. Dit vergroot het bereik, zowel van concerten, die ook online beschikbaar komen, als van muzieklessen die zo nodig online gegeven kunnen worden, ook tijdens corona, én aan leerlingen die zich in omstandigheden of op plekken bevinden waar geen docent fysiek beschikbaar is. De expertise van Heliosfero op dit terrein wordt in hoge mate gevoed door het partnerschap in het mede door de Europese Gemeenschap gesponsorde Virtual Stage project.
- Heliosfero beperkt zich niet tot "oude muziek", maar opereert breder in de wereld van de klassieke muziek en daarbinnen op het terrein van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Waar deze laatste zich meestal beperkt tot de "oude muziek" (16e-18e eeuw), houdt Heliosfero zich juist ook bezig het interpretaties van 19e, 20e en 21e eeuwse muziek, met speciale aandacht voor de historisch context ten tijde van de compositie. Daarmee is Heliosfero potentieel aantrekkelijker voor een breder publiek.
- Het beleid om elk project minsten tweemaal uit te voeren op een "outreach-locatie" (bijvoorbeeld in een AZC of een huis van de Wijk) vergroot de kansen op het wekken van belangstelling bij nieuwe groepen.

- De musici van Heliosfero behoren tot de top van uitvoerende musici en docenten; zij beschikken over een schat aan ervaring (o.a. als Symphonie Atlantique), en over een groot internationaal netwerk, niet alleen in Nederland maar ook in de landen waar zij vandaan komen en/of nu wonen – met recht kan gesproken worden van een wereldwijd netwerk.

Zwaktes:

- Voor het merendeel van de bij Heliosfero betrokken musici is de focus primair gericht op het actief bezig zijn met muziek, als onderzoeker, als uitvoerend musicus of als muziekdocent. De slanke, efficiënte en effectieve infrastructuur die Heliosfero nodig heeft, verkeert nog in een opbouwfase die vraagt om een aanzienlijke hoeveelheid organisatorische en administratieve werkzaamheden. Deze werkzaamheden komen nu neer op een te klein aantal mensen.
- De verspreide woonplaatsen van de kernleden van Heliosfero vormen door noodzakelijke reistijden soms een beperking in de samenstelling van ensembles voor bepaalde live projecten.
- Het beleid om projecten structureel ook uit te voeren op "outreach locaties" heeft een negatief effect op de te verwachten inkomsten uit kaartverkoop.

Kansen:

- Heliosfero werkt vanuit Rotterdam, waar relatief weinig concurrerende gezelschappen actief zijn.
- Heliosfero beschikt inmiddels over een netwerk van partners op verschillende maatschappelijke terreinen, waaronder de landelijke stichting De Vrolijkheid, dat in alle asielzoekerscentra in Nederland workshops en kunstprojecten organiseert, en het Rotterdams Huis van de Wijk.
- De combinatie van een uitvoerend ensemble en een academie kan een krachtige bijdrage leveren aan het vormen van een bloeiende internationale gemeenschap van musici gespecialiseerd in een historisch geïnformeerde speelwijze.

Bedreigingen:

- De relatieve onbekendheid van de naam Heliosfero vormt in deze fase nog een bedreiging.
- Mogelijke verwarring kan ontstaan door de associatie van een focus op de "historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk" en "oude muziek", die voor Heliosfero niet klopt.
- Onzekerheid over het verdere verloop van de corona-pandemie kan gezien worden als een bedreiging, niet specifiek voor Heliosfero, maar voor de cultuursector in het algemeen. Het gaat daarbij zowel om de dreiging van afgelasting van concerten waarvoor de voorbereiding al heeft plaatsgevonden, als om de daling van inkomsten uit kaartverkoop.

Financiën

Door de coronaomstandigheden bieden de financiële jaarverslagen over 2020 en 2021, weinig houvast voor het opstellen van een meerjarenbegroting. Het is evident dat Heliosfero komende tijd in hoge mate afhankelijk zal zijn van fondsenwerving: projectsubsidies, sponsoring, crowdfunding en op termijn hopelijk meerjarige subsidie. In subsidieaanvragen voor de afzonderlijke projecten en in een voor een latere fase geplande (eerste) aanvraag voor meerjarige subsidie zal daarom een relatief geringe "eigen financiële bijdrage" de realiteit zijn.